

اعتصاب

درگرامیداشت اول ماه مه، روز جهانی کارگر و در انعکاس آثار سینمایی خلاق مبتنی بر زندگی و مبارزات کارگران و زحمتگشان علیه بنیادهای طبقاتی، علیه استثمار و نیز در شناساندن سینماگران پیشروی همسو با جبهه همبستگی با مبارزات کارگران و نیز برنامه ویژه ی نمایش فیلم و گفتگو با موضوع محوری " **حق اعتصاب**" برگزار می شود.

چرا که نظام لجام گسیخته بهره کشی و بازار آزاد، در شتاب سرسام آور توسعه خود برای کسب سود حداکثری، با انفجارها و بحران های اقتصادی، اجتماعی و سیاسی گزیرناپذیر ناشی از سلطه این نظام انحصاری روبرو شده است. مدافعان این سیستم راه برون رفت از بحران ها و تنش ها را، و چگونگی تامین ثبات بازار و امنیت سرمایه را دگرگون کردن و تجدید ساختار مناسبات کار و سرمایه و در محدود کردن حقوق دمکراتیک کارگران می بینند، و در این راستا درگام نخست حق اعتصاب کارگران را به چالش کشیده اند و خواستار محدود کردن و در نهایت الغای آن می باشند. این برنامه تلاشی است در جهت کالبد شکافی این توطئه نوین سرمایه داری؛ به ویژه حق اعتصاب.

برنامه:

برنامه با سرود انترناسیونال کارگران و اعلام همبستگی با کارگران و زحمتگشان جهان آغاز می شود و با خواست آزادی همه ی زندانیان سیاسی و صنفی (معلمان، بازنشستگان، بی کاران، مال باختگان و....) و از جمله فعالان جنبش کارگری ایران به ویژه اسماعیل بخشی و سپیده قلیان ادامه می یابد.

- نمایش فیلم سینمایی " او دالن 31 (Adalen 31)

کارگردان - بو ویدربری Bo Viderberg

فیلم به زبان سوئدی



این فیلم یکی از آثار برجسته سینمای سوئد است. فیلمی با ساختار سینمایی هنرمندانه در خلق روابط واقعگرایانه از زندگی روزانه مردم عادی و نیز از زندگی کارگران. فیلمی در بازتاب دراماتیک شکوفایی عشقی لطیف در بستریک رزم طبقاتی. کشاکش تصویری پر قدرت از شکوه بالنده خیزش کارگران و سازماندهی یک اعتصاب کارگری گسترده. فیلمی که به اعتبار بیان سینمایی خلاش یکی از آثار مهم و کلاسیک تاریخ سینمای جهان شناخته می شود. فیلم تحسین شده در جشنواره های بین المللی سینمایی : فیلم انتخابی آکادمی اسکار بعنوان کاندیدای بهترین فیلم خارجی، و فیلم برگزیده کمیته انتخاب جشنواره سینمایی کن برای بهترین فیلم سال.

از آثار سینمایی دیگر **بو ویدربری (Bo Viderberg)** در زمینه جنبش های کارگری، فیلم سینمایی معروف "**جوهیل**" است. این فیلم برنده جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره سینمایی کن در سال 1971 شد.

در همه بررسی عمومی از سینماگران، منتقدین سینمایی، کارشناسان و اساتید سینمایی سوئد در سال 1995 فیلم **محله چهارم (Kvarteret Korpe)** ساخته **بو ویدربری (Bo Viderberg)** به عنوان بهترین فیلم تاریخ سینمای سوئد انتخاب شد.

بو ویدربری (Bo Viderberg) در کارنامه سینمایی اش ساخت بیش از ده فیلم سینمایی و چند مجموعه تلویزیونی را دارد. علاوه بر عرصه هنر سینما، در زمینه ادبیات و هنر تئاتر بو ویدربری (Bo Viderberg) خالق بیش از ده رمان و درام های تئاتری مطرح می باشد.

تم های پایه ای تمام آثار بو ویدربری (Bo Viderberg) ریشه در جامعه طبقاتی دارند. همدلی و تعهد او به ضرورت تغییر زندگی فرودستان، نگاه رادیکال او در بازتاب خلاقانه این ضرورت ها و اعتراض مستمر و بی پروای او به دگرذیسی جامعه ی امروز سوئد در شکل گیری سیستم بوروکراتیک نو مبتنی بر بهره کشی و کاهش رفاه اجتماعی عمومی، سازش ناپذیری او با این دگرگونی ها، بو ویدربری را هنرمند شورشی یگانه در تاریخ سینمای سوئد کرده است.

متأسفانه این هنرمند چپ و نوگرای مردمی در اول ماه مه سال 1997 در سن 66 سالگی درگذشت.

بحث و گفتگو: درونمایه فیلم و حق اعتصاب

شرکت کنندگان :

- نماینده اتحادیه سندیکاهاى کارگران سوئد – بخش غرب.
- Karl Rudolfsson، نماینده واحد 4 سندیکای کارگران بندر گوتنبرگ. این واحد اخیراً مبارزه و مقاومت پیروزمندانه ای را تا سرحد اعتصاب سراسری کارگران بنادر سوئد پیش برد. به گونه ای که کارفرما و سرمایه داران و سیاستمداران حامی شرکت بندر را مجبور به عقب نشینی و پذیرش خواسته های کارگران کردند.
- هماهنگ کننده بحث - Harald Holst، کارگر سابق کارخانه ماشین سازی ولوو، فعال برجسته جنبش های عدالت خواه و برابری طلب و جبهه های همبستگی بین المللی.

تاریخ : شنبه 4 ماه مه

زمان : ساعت 6 بعد از ظهر

مکان : Viktoriahuset- Viktoriasal

Linnégatan 21, vid Hagabion

ورود آزاد



این برنامه با حمایت اتحادیه آموزشی سندیکای کارگران سوئد (ABF) برگزار می شود. برای آگاهی بیشتر با پست الکترونیکی جشنواره تماس گرفته شود:

info@exilefilmfestival.com

جشنواره بین المللی سینمای تبعید- سوئد

بو ویدربری (Bo Viderberg)

